

УДАРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



Цель:

Приобретение навыков элементарного музицирования для личного творческого самовыражения и применения в работе с детьми.

Задачи:

1. Знакомство с игровым обучением, как с ведущим принципом работы с дошкольниками (помощь в реализации одной из годовых задач ДОУ);
2. Совершенствование личных музыкально-ритмических способностей (педагог группы – пример для детей, должен уметь больше своих воспитанников);
3. Заинтересовать педагогов музицированием, сформировать творческую группу (творческая самореализация; успешность в ежедневной работе с детьми по музыкальному воспитанию)

Часто мы оправдываем недостаточное развитие некоторых специальных способностей словами, вроде «мне медведь на ухо наступил!», «у меня нет чувства ритма!». Подобные оправдания несерьёзны.

Если ребенок различает голоса отца и матери, значит, у него есть музыкальный слух, а если отличает бег от марша – имеет чувство ритма!

Чувство ритма – основное проявление музыкальных способностей ребенка. Детское восприятие непосредственно связано с моторикой.

Общая моторика (двигательные упражнения на быстроту реакции и освобождение; разного рода ходьба, бег, прыжки) важна также как мелкая. Центр речи и центр мелкой моторики в коре головного мозга расположены рядом, т.е. импульсы от мелких моторных движений возбуждают и речевой центр.

Примеры многофункционального рассмотрения текстового (речевого) материала

Виды работы	Задачи
1. Текст разучивается по фразам с использованием жестов-символов	Упражнение на мелкую моторику. Тренировка памяти. Развитие внимания к речевой выразительной интонации.
2. Ритмический рисунок исполняется «звучащими жестами» (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки пальцам и т.д.)	Осознание ритмической структуры текста, развитие координации движений.
3. Оркестровка «звучащими жестами»	Ощущение метра – единого пульса движения. Работа со структурными единицами речи – фразами.
4. Оркестровка шумовыми инструментами	Работа в ансамбле – умение исполнить свою партию, прислушиваясь к звучанию
5. Создание композиции единой формы	единой многоголосной ткани.

1. Текст разучивается по фразам с использованием жестов-символов.

Например:

«Катилось яблоко по огороду...» Договариваетесь с детьми, какими жестами замените произносимые слова считалки. «Катилось» - «вертушка» (как моторчик заводят), «яблоко» - нарисовать круг кистями рук,.. и т.д. весь текст.

2. Ритмический рисунок исполняется «звучащими жестами» (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки пальцам и т.д.)

Например: проговариваете весь текст считалки притопывая, или шлёпая по коленям, или щёлкая пальцами,..

Например (2):

«Катилось»-(хлопок) «яблоко»-(хлопок) «по»-(хлопок) «огороду»-(хлопок)
«И»-(щелчок пальцами) «упало»-(щелчок) «прямо»-(щелчок) «в воду»-(щелчок)
«Бульк!»-(притоп)

3. Оркестровка «звучащими жестами»

Например:

Основной пульс – шлепки по коленям (шлёпать без остановки от начала до конца считалки);

Начало фразы - «катилось», «и» - хлопки;

Конец фраз – «огороду», «в воду» - щелчки пальцами;

«Бульк» - притоп

4. Оркестровка шумовыми инструментами

Например:

Основной пульс – деревянные палочки;

Начало фраз – бубен;

Конец фраз – тарелки;

«Бульк» - барабан

5. Создание композиции единой формы

Разделить детский коллектив на подгруппы, раздать соответствующие ударные инструменты

Способы игры на деревянных ложках:

- Держать ложки в разных руках за ножки, стучать щёчками друг о дружку;
- «Тарелочки» - скользящие удары ложками;
- Одна ложка держится горизонтально, вторая стучит: щёчка-ножка;
- Обе ложки в правой руке, держать большим, указательным и средним пальцами. Стучать можно по ладони, локтю, колену, плечу, спине-плечу соседа, по полу, с продвижением (плечо-локоть-ладонь);
- «Дробь» - обе ложки в правой руке. Быстрые удары (колени-ладонь, плечо-ладонь)